Edward Johnson

Madame Reisher

Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

OPER
VON

RICHARD WAGNER

The Mastersingers of Nuremberg

Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem Text von *Carl Tausig*. Folio. n M. 24

Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und englischem Text (von *Corder*) von *R. Kleinmichel*. n.M. 15

			M.Pf.
Nr.	1.	Pogner's Anrede (*Bass*). *(Nun hört und versteht mich recht)*	1. 25
„	2.	Walther vor der Meisterzunft (*Tenor*). *(Am stillen Herd in Winterszeit)*	1. –
„	2bis.	id. (*Bariton*).	1. –
„	3.	Walther's Werbegesang (*Tenor*). *(Fanget an! So rief der Lenz in den Wald)*	1. –
„	3bis.	id. (*Bariton*).	1. –
„	4.	Monolog von Sachs (*Bass*). *(Was duftet doch der Flieder, so mild)*	1. –
„	5.	Sachsen's Schusterlied (*Bass*). *(Jerum! Jerum! Hallahallohe!)*	1. 25
„	6.	Johannislied David's (*Tenor*). *(Am Jordan Sanct Johannes stand)*	0. 50
„	7.	Monolog von Sachs (*Bass*). *(Wahn! Wahn! Ueberall Wahn!)*	1. 25
„	8.	Walther's Traumlied (*Tenor*). *(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein)*	1. –
„	8bis.	id. (*Bariton*).	1. –
„	9.	Chor der Schuster (*4 Männerstimmen*). *(Sanct Krispin, lobet ihn)*	0. 75
		Partitur und Stimmen in 8°	1. –
„	10.	Chor der Schneider (4 Männerstimmen). *(Als Nürnberg belagert war)*	0. 75
„	11.	Quintett (*2 Sopr. 2. Ten. u. Bass*). *(Selig wie die Sonne meines Glückes lacht)*	1. –
„	11bis.	Eva's Taufspruch (*Sopran*). *(Selig wie die Sonne meines Glückes lacht)*	0. 75
„	12.	Gruss an Sachs (*Chor: Sopran, Alt, Tenor und Bass*). *(Wach' auf, es nahet gen den Tag)*	0. 50
		Singstimmen in 8°	0. 50
„	13.	Walther's Preislied (*Tenor*). *(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein)*	1. –
„	13bis.	id. (*Bariton*).	1. –
„	14.	Sachsen's Schlusslied (*Bass*). *(Verachtet mir die Meister nicht)*	1. –

Complete Vocal score with German words in Folio.

Complete Vocal score with English and German words in Octavo.

Nr.	1.	Pogner's Address (*Bass*). *„Then hear, and mark me well"*
„	2.	Walter before the Master Guild (*Tenor*). *„By silent hearth in Winter tide"*
„	2bis.	do. (*Baritone*).
„	3.	Walter's Trial Song (*Tenor*). *„Now begin, so cries through the Woodland the Spring"*
„	3bis.	do. (*Baritone*).
„	4.	Sachs' Monologue (*Bass*). *„The Elder's scent is waxing*
„	5.	Sachs' Cobbler Song (*Bass*). *„Tooral looral"*
„	6.	David's Lay of St. John's Day (*Tenor*). *„St. John stood on the Jordan's strand"*
„	7.	Sachs' second Monologue (*Bass*). *„Mad! Mad! All the World is mad"*
„	8.	Walter's Dream Song (*Tenor*). *„Morning was gleaming with roseate light"*
„	8bis.	do. (*Baritone*).
„	9.	Shoemaker's Chorus (4 Male Voices). *„Saint Crispin, Honour him"* In score and parts
„	10.	Tailor's Chorus (*4 Male Voices*). *„When Nuremberg besieged did stand"*
„	11.	Quintet (*S. S. T. T. B.*) *„Dazzling as the dawn that smiles upon my glee"*
„	11bis.	Eva's Baptismal Speech (*Soprano*). *„Dazzling as the dawn that smiles upon my glee"*
„	12.	Greeting to Sachs (*mixed Chorus*). *„Awake! Draws nigh the break of day"*
„	13.	Walter's Prize Song (*Tenor*). *„Morning was gleaming with roseate light"*
„	13bis.	do. (*Baritone*).
„	14.	Sachs' Songs (*Bass*). *„Disparage not the Masters ways"*

The English version by *H. & F. Corder*.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Gr. Langgasse 27 & 29

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

LUCKHARDT & BELDER
10 East 17th Street
NEW YORK

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER

N°. 13.

Für Tenor

Walthers Preislied

WALTER'S PRIZE SONG.

English Translation
by H. and F. Corder.

WALTHER

PIANO.

Moderato molto

„Mor-gen-lich
Mor-ning was

lungo

cresc.

dolce

anschwellend.

leuch-tend im ro - si-gen Schein, von Blüth' und Duft geschwellt die Luft, voll al - ler
gleaming with ro - seate light, the air was filled with scent dis - tilled, when, beauty

cresc.

molto cresc.

Un poco piu lento.
(wie entrückt.)

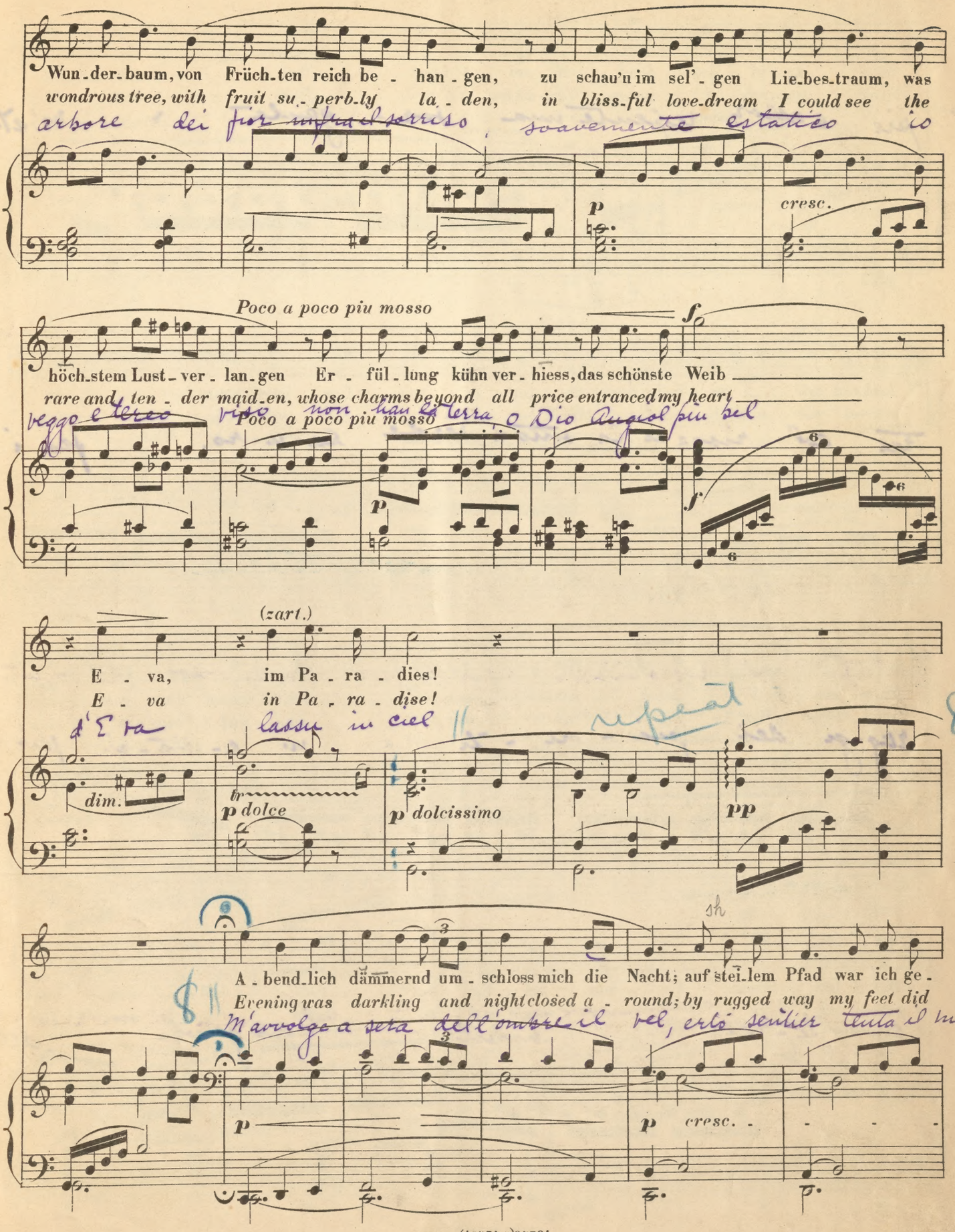
Won - - - nen, nie er son-nen, ein Gar - ten lud mich ein, dort un-ter ei - nem
beam - - - ing, past all dreaming, a gar-den did in vite, wherein, beneath a

dim.

p dolcissimo
Un poco piu lento.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

(1897?)25321


Wun-der-baum, von Früch-ten reich be - han - gen, zu schau'n im sel'-gen Lie-bes-traum, was
wondrous tree, with fruit su-perb-ly la-den, in bliss-ful love-dream I could see the
arbore dei fior soavemente estatico io
p
cresc.
Poco a poco piu mosso
f
höch-stem Lust-ver-lan-gen Er - fül-lung kühn ver-hiess, das schönste Weib
rare and ten-der maid-en, whose charms beyond all price entranced my heart
Poco a poco piu mosso
veggo e terso viso non han la terra o Dio Angiol piu bel
p
f
6
(zart.)
E - va, im Pa-ra-dies!
E - va in Pa-ra-dise!
d'Eva lassu in ciel
dim.
tr
p dolce
p dolcissimo
pp
8
sh
A-bend-lich dämmernd um-schloss mich die Nacht; auf stei-lem Pfad war ich ge-
Evening was darkling and night closed a-round; by rugged way my feet did
M'avvolge a sera dell'ombre il vel, erto sentier tenta il mio
p
p cresc.

naht zu ei - ner Quel - le rei - ner Wel - - - le, die
stray towards a moun - tain where a foun - - - tain en -

pie s'allor repente una sor - gente s' m'al-

f *dim.*

dim. *(zurückhaltend.)* *p*

lockend mir ge - lacht: dort un - ter ei - nem Lor - beer - baum, von
slaved me with its sound; and there be - neath a lau - rel tree, with

trae col riso a se la sotto a verde la - u - ro. fra i

pp

Ster - nen hell durch - - schie - - nen, ich schaut' im wa - chen
star - light glint - ing un - - der, in wak - ing vi - sion

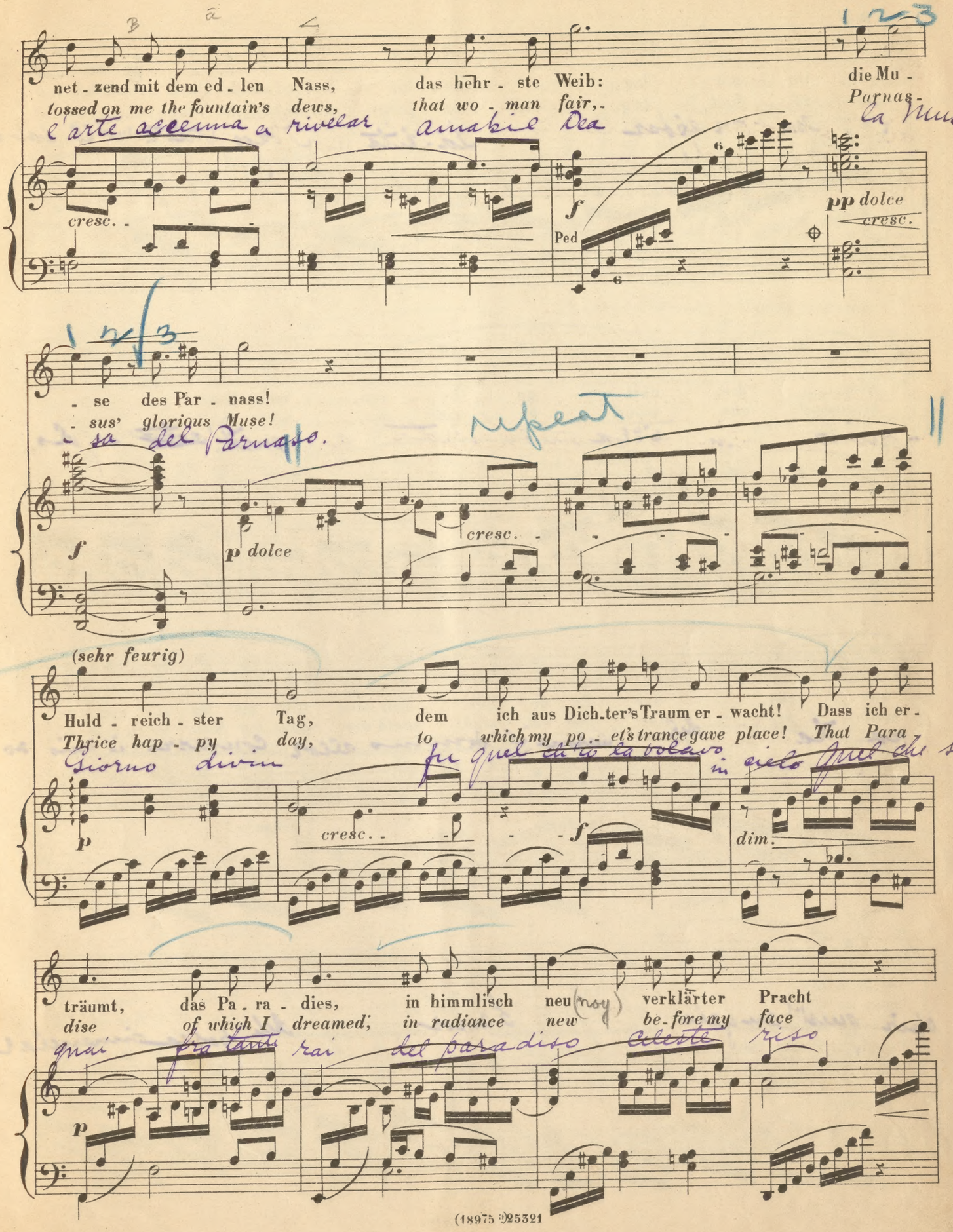
rag-gi dei pia - ne - ti in e - sta - si po-

cresc.

Dich - ter - traum, von hei - lig hol - - den Mie - nen, mich
greet - ed me a sweet and so - - lemn won - der; she

e - ti - ca i nobili se greti del-

dim. *p*


net - zend mit dem ed - len Nass, das hehr - ste Weib: die Mu -
tossed on me the fountain's dews, that wo - man fair, Parnas -
cresc.
f
Ped
pp dolce
cresc.
- se des Par - nass!
- sus' glorious Muse!
f
p dolce
cresc.
(sehr feurig)
Huld - reich - ster Tag, dem ich aus Dich - ter's Traum er - wacht! Dass ich er -
Thrice hap - py day, to which my po - et's trance gave place! That Para -
p
cresc.
f
dim.
träumt, das Pa - ra - dies, in himmlisch neu verklärter Pracht
dise of which I dreamed, in radiance new be - fore my face
p

hell vor mir lag, da - hin lachend nun der Quell den Pfad mir
glo - ri - fied lay, to point out the path the laugh - ing brooklet

f *dim.* *espress.* *dolce* *cresc.*

wies; — die, dort ge - bo - ren, mein Herz er -
streamed; - she stood be - side me, who shall my

dolce

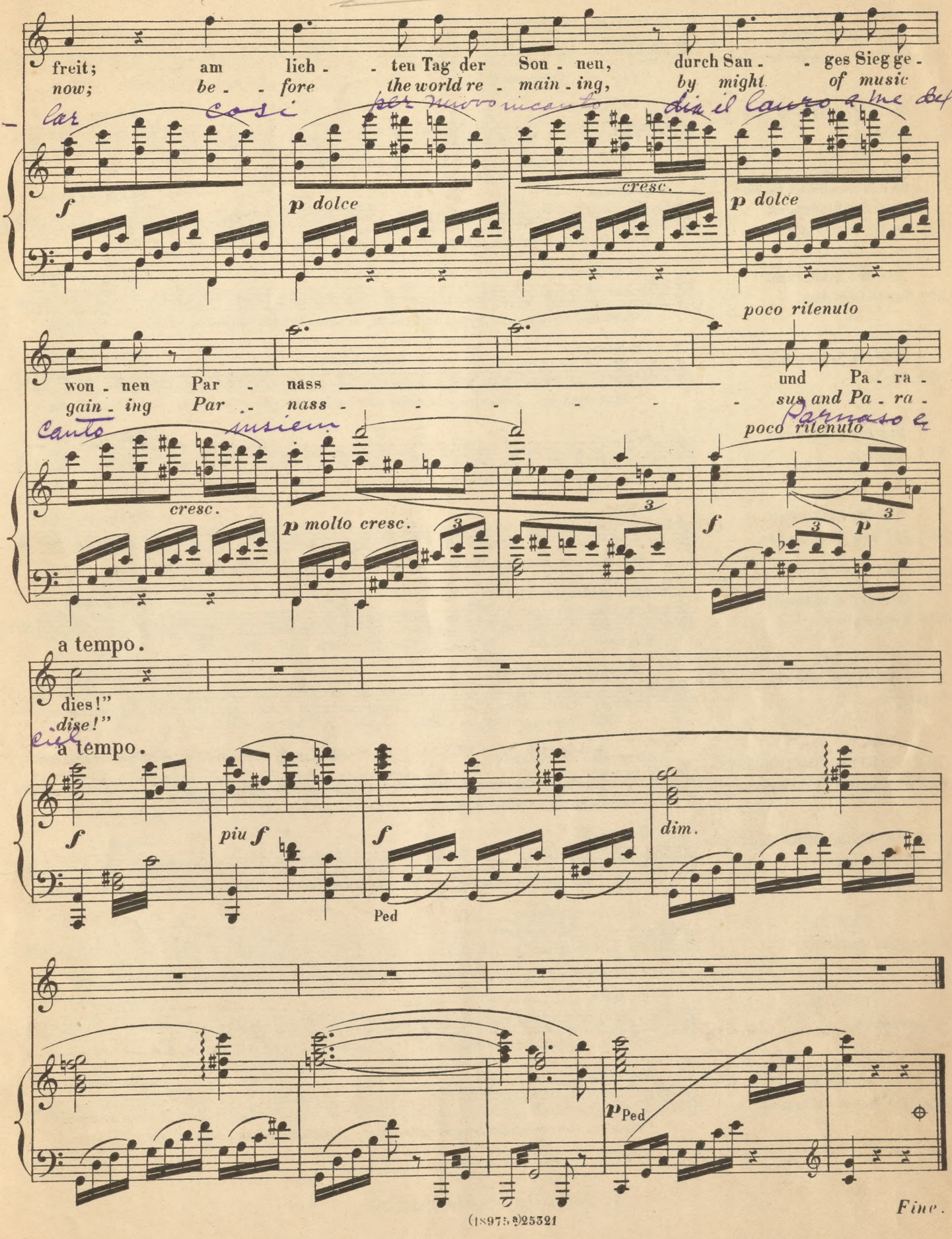
p *p*

ko - ren, der Er - de lieb - lich - stes Bild, als Mu - se mir ge -
bride be, the fair - est sight earth e'er gave, my Muse to whom I.

p dolce *cresc.*

weiht so hei - - - lig ernst als mild, ward kühn von mir ge -
bow, so an - gel sweet and grave; I'll woo her boldly

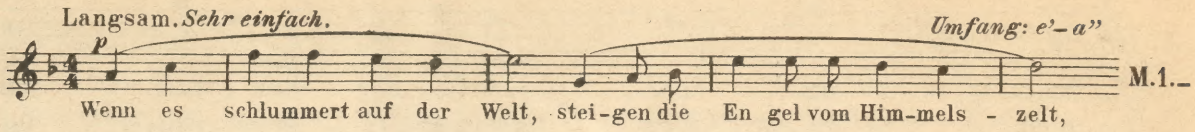
p cresc. *p cresc.*


freit; am lich - - ten Tag der Son - nen, durch San - - ges Sieg ge -
now; be - - fore the world re - main - ing, by might of music
f
p dolce
cresc.
p dolce
poco ritenuto
won - nen Par - nass
gain - ing Par - nass
und Pa - ra -
sus and Pa - ra -
cresc.
p molto cresc.
poco ritenuto
a tempo.
dies!"
dise!"
a tempo.
f
piu f
f
dim.
Ped
p Ped
Fine.

Neue beliebte Lieder und Gesänge

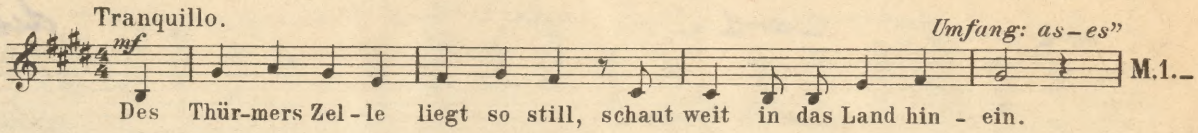
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

FRANK, MAX.
Grossmütterchen erzählt den Kindern.



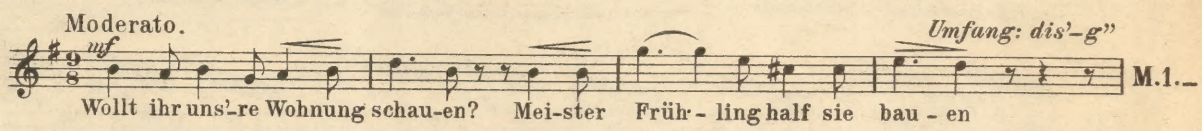
M.1.–

JAKOBI, MARTIN Op.13.№1.
Der Thürmer.



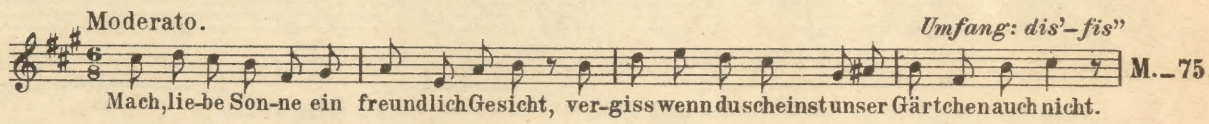
M.1.–

JAKOBI, MARTIN Op.19.
Aus der Kinderwelt
№1. Unsere Wohnung.



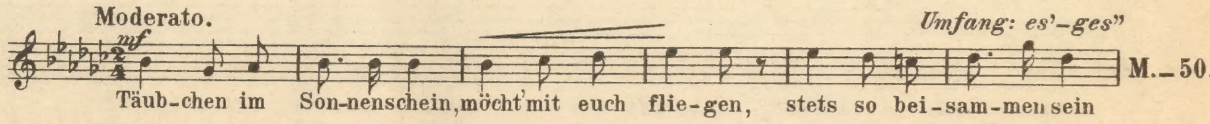
M.1.–

Aus der Kinderwelt
№2. Unser Gärtchen.



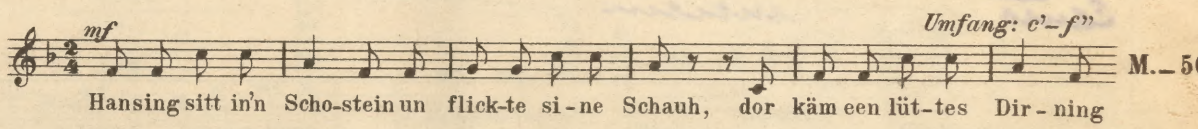
M.–75.

Aus der Kinderwelt
№3. Allein.



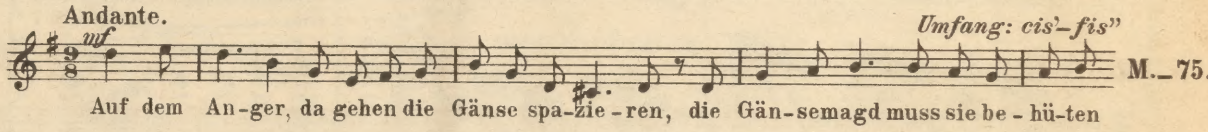
M.–50.

Aus der Kinderwelt
№4. Hansing.



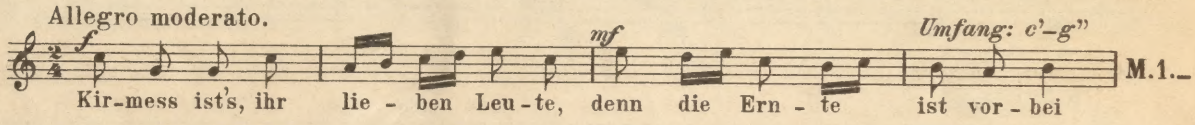
M.–50.

Aus der Kinderwelt
№5. Auf dem Gänseanger.



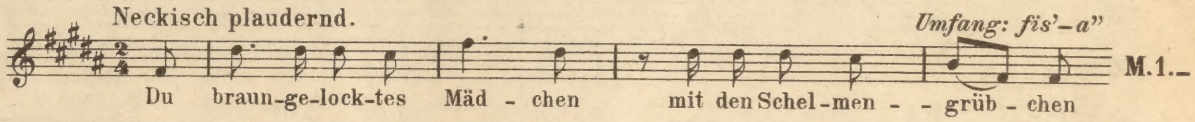
M.–75.

Aus der Kinderwelt
№6. Kirmesslied.



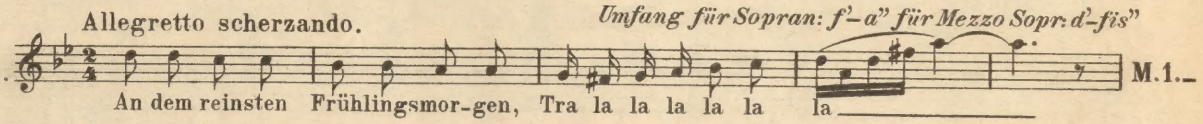
M.1.–

KÖHLER, BERNH.
Gefangen.



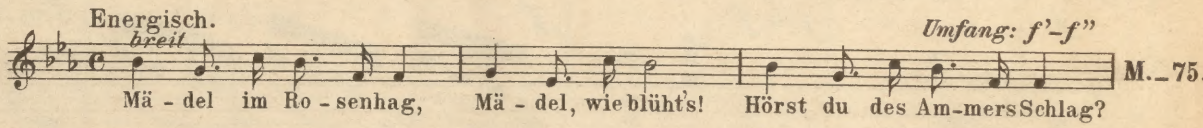
M.1.–

NEVIN, ETHELBERT Op. 3. №2.
An dem reinsten Frühlingsmorgen.



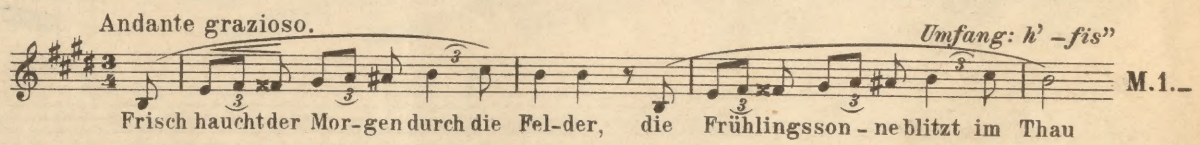
M.1.–

NEVIN, ETHELBERT Op.22.№2.
Mädel wie blüht's.



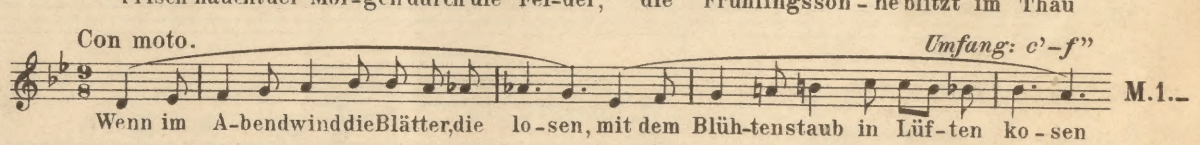
M.–75.

PERY, M.
Herbst im Frühling.



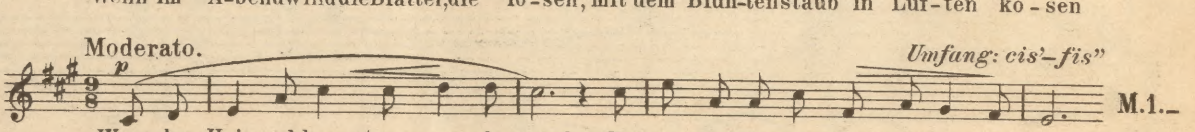
M.1.–

PERY, M.
Deingedenken.



M.1.–

PERY, M.
Wenn das Heimweh kommt.



M.1.–

T. P.

B. Schott's Söhne Mainz.